

# ПОСЛУШАЙ, КАК ЗВУКИ ХРУСТАЛЬНО ЧИСТЫ

Хор из оперы «Волшебная флейта»

Русский текст А.Лейкиной

В.-А. Моцарт

Подвижно, легко

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *p*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and rests.

С.А.

*p*

По - слу - шай, как

зву - ки хру - сталь - но чис - ты,

тра - ла - ла - ла - ла,

тра - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла! Ни - где я не

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система включает вокальную партию с русскими словами и фортепиано. Вокальная партия написана на одной системе нот в ключе G-мажор, ритм 4/4. Слова: слы - шал та - кой кра - со - ты! Тра - ла - ла - ла - ла. Фортепиано имеет две системы нот (верхняя и нижняя октавы). В первой системе фортепиано играют в правой руке (верхняя октава) и левой руке (нижняя октава).

слы - шал та - кой кра - со - ты! Тра - ла - ла - ла - ла,

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Вторая система включает вокальную партию с русскими словами и фортепиано. Вокальная партия написана на одной системе нот в ключе G-мажор, ритм 4/4. Слова: тра - ла - ла - ла - ла - ла - ла! Ни - где я не. Фортепиано имеет две системы нот (верхняя и нижняя октавы). Во второй системе фортепиано играют в правой руке (верхняя октава) и левой руке (нижняя октава).

тра - ла - ла - ла - ла - ла - ла! Ни - где я не

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Третья система включает вокальную партию с русскими словами и фортепиано. Вокальная партия написана на одной системе нот в ключе G-мажор, ритм 4/4. Слова: слы - шал та - кой кра - со - ты! Тра - ла - ла - ла - ла. Фортепиано имеет две системы нот (верхняя и нижняя октавы). В третьей системе фортепиано играют в правой руке (верхняя октава) и левой руке (нижняя октава).

слы - шал та - кой кра - со - ты! Тра - ла - ла - ла - ла,

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Четвертая система включает вокальную партию с русскими словами и фортепиано. Вокальная партия написана на одной системе нот в ключе G-мажор, ритм 4/4. Слова: тра - ла - ла - ла - ла - ла - ла! Фортепиано имеет две системы нот (верхняя и нижняя октавы). В четвертой системе фортепиано играют в правой руке (верхняя октава) и левой руке (нижняя октава). Музыка завершается полуприпиской.

тра - ла - ла - ла - ла - ла - ла!

Соло

*mf*

Ко - ло - копь - чик бы до - стать, что зве - нит вол - шеб - но,

*p* *mf* *p*

он по - мог бы нам про - гнать всех вра - гов бес - след - но.

*mf* *p*

С. Все

*mf*

Боль - ше не - че - го же - лать, вот бы ста - ла бла - го - дать!

*A.* *mf*

Боль - ше не - че - го же - лать, вот бы ста - ла

Вот бы ста - ла, ста - ла бла - го - дать!  
 бла - го - дать! Вот бы ста - ла бла - го - дать!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line with some grace notes. A fermata is placed over the final chord of the piano part.

Жизнь ми - лей, ко - гда дру - зья да - рят нам у - ча - сье,

*mf* *p*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *p*. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

толь - ко в друж - бе ви - жу я ис - тин - но - е сча - сье!

*mf* *p*

The third system concludes the piece. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line. Dynamic markings of *mf* and *p* are present. The system ends with a double bar line.